

SI STA COME...

BREVE OPERA IN TRE MOMENTI | OEUVRE BREVE EN TROIS TEMPS



DI | DE
ERIKA SCHIPA

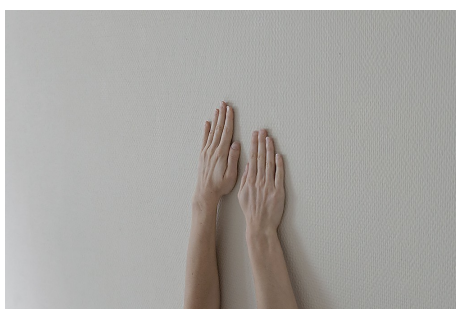
REGIA DI | RÉALISÉ PAR
GIANLUCA COLITTA

PRIMA | PREMIÈRE
BITUME PHOTOFEST | 27 / 09 / 2014 | 22 | KNOS
- LECCE, ITALIA -

TRAILER | BANDA ANNOUNCE: [HTTP://VIMEO.COM/111127828](http://vimeo.com/111127828)

SI STA COME...

(BREVE OPERA IN TRE MOMENTI | OEUVRE BRÈVE DE TROIS TEMPS)



DI | ÉCRIT PAR
ERIKA SCHIPA

COREOGRAFIA E PERFORMANCE | CHORÉOGRAPHIE ET PERFORMANCE
ERIKA SCHIPA

MUSICA LIBERAMENTE TRATTA DA | MUSIQUE LIBREMENT TIRÉE DE
SALVATORE SCIARRINO
("LA PERFEZIONE DI UNO SPIRITO SOTTILE")

REGIA | RÉALISATION
GIANLUCA COLITTA

CHE COS'È *SI STA COME...*

SINOSI

Si sta come... è uno studio sul movimento ed è un'idea coreografica liberamente ispirata a *Soldati* di Giuseppe Ungaretti.

Lo stato di attesa dei soldati nelle trincee è lo stato di sospensione che viviamo oggi. *Si sta come...* nasce dall'esigenza di esprimere attraverso la danza una condizione sociale, politica e, più in generale, esistenziale, di immobilità.

Si vive, aspettando, senza una precisa idea di futuro, senza nemmeno una speranza non tanto di migliorare ma almeno di progredire. La maggior parte di noi fatica a vivere in questa condizione.

Dunque, "Si sta come/D'autunno/Sugli alberi/Le foglie". Perché, pur andando, si resta fermi; perché, pur facendo, si resta uguali. Eternamente appesi, a tutti i venti esposti, in un incerto inquieto equilibrio che è proprio delle foglie d'autunno - cui basta un soffio per cadere.

Nella lunga attesa di una nuova nascita, *Si sta come...*



A PROPOS DE *SI STA COME...*

SYNOPSIS

Si sta come... (Nous sommes comme...) est une étude sur le mouvement et une idée choréographique librement inspirée des *Soldati* de Giuseppe Ungaretti.

L'état d'attente des soldats dans les tranchées, c'est l'état de suspension que l'on vit actuellement. *Si sta come...* naît de la nécessité d'exprimer grâce à la danse une condition sociale, politique et plus généralement existentielle, d'immobilité.

On vit *en attendant*, sans idée précise du futur, sans espoir, non pas de s'améliorer mais au moins d'avancer. La plupart d'entre nous vit difficilement cette condition.

Ainsi, la poésie d'Ungaretti: "Si sta come/D'autunno/Sugli alberi/Le foglie (Nous sommes comme/En automne/Sur les arbres/Les feuilles - traduction personnelle) Parce que même si on va, on reste immobiles; même si on fait, on reste identiques. Eternellement en suspension, exposés à tous les vents, dans un équilibre inquiet, incertain qui est le propre des feuilles d'automne qu'un souffle de vent suffit à faire tomber.

En attendant une nouvelle naissance, donc, *Si sta come...*

LISTA TECNICA

Uno spazio vuoto scuro;
nessun elemento di scenografia;
un abito di scena semplice e scuro;
quattro, sei sagomatori;
un computer;
un mixer luci-audio;
due casse audio;
un fonico e un tecnico luci.

FICHE TECHNIQUE

Un espace vide, sombre, prévu pour une danseuse;
aucun élément de décor;
un costume noir et simple;
quatre ou six projecteurs;
un ordinateur;
une table de mixage;
deux enceintes;
un ingénieur son;
un technicien lumière.

PERCORSI

ERIKA SCHIPA | CV | COREOGRAFIA, PERFORMANCE

LECCE, 12/02/1988

FORMAZIONE

2014

ISAC, Institut d'Art et Choréographie, Académie des Beaux Arts, Bruxelles. Biennio specialistico in corso;

2009/2012

AND, Accademia Nazionale di Danza di Roma, Diploma accademico in discipline coreutiche.

COLLABORAZIONI E PROGETTI PERSONALI

2014

Performer per l'Installazione diretta da Charlotte Vanden Eynde, al DE MARKTEN di Bruxelles, Belgio;

Si sta come... di e con Erika Schipa, regia di Gianluca Colitta per il Bitume Photofest, Lecce, Italia;

Erika Rosas danst Rosas, remix della celebre opera coreografica di Ann Teresa de Keersmaker, per il Re: Rosas The Fabulous remix projet nell'ambito del Brussel Danst, all' Europakruispunt, Bruxelles, Belgio;

Concert la Touche, coreografia di Erika Schipa, musica Vaggelis Sakkas, al Théâtre Scarabeus, Bruxelles, Belgio;

Performer in Fenestra Ovalis di Louise Chardon, al De Spill Culturcentrum, Roesellare, Belgio.

2013/2014

Research group, diretto da Louise Chardon, un gruppo di lavoro di ricerca su "Intimate and sensitive theater", al CarWash Theater di Anversa, Belgio.

2013

Dance Platforms Koreoproject, danzatrice nelle coreografie di: Malou Airaudo e Rodolpho Leoni, Lecce, Italia.

Sodade di e con Erika Schipa per il festival, Etat Ouvert open state, Bruxelles, Belgio.

2012

Just do it, di Dino Verga, omaggio a Merce Cunningham, al Teatro Grande dell'Accademia Nazionale di Danza, Roma, Italia;

Jouer di e con Erika Schipa, al Festival di danza contemporanea al Teatro Sala Uno di Roma, Italia;

2010

Il Bacio di e con Erika Schipa al Romatre film teatro festival al teatro Palladium di Roma, Italia.

GIANLUCA COLITTA | CV | REGIA

LECCE, 29/03/1979

WWW.GIANLUCACOLITTA.COM

WWW.FRAGMENTSOFWINTER.GIANLUCACOLITTA.COM

FORMAZIONE

2008

Laurea in Lettere Moderne (studi di Arte e Cinema) presso La Sapienza, Roma;

2000

Diploma di Aiuto Regista, conseguito presso il Laboratorio Cinema '87, Roma.

CORTOMETRAGGI

(REGIE E SCENEGGIATURE)

2014

L'abito da sposa pelle e ossa - col. HD - IT - produzione: Media Land;

<https://vimeo.com/88070261>

2014

Frammenti d'inverno - col. SHD 4K - IT 2014 - produzione: Azteca produzioni cinematografiche, Media Land, Sharoncinema production;

www.fragmentsofwinter.gianlucacolitta.com

2014

L'inverno - col. SHD 4K - IT - produzione: Azteca produzioni cinematografiche, Media Land, Sharoncinema production (in post produzione);

2010

La nebbia - col. HDV - IT - produzione: G. Colitta, con Pi.Sa.Film, Omega Tech, Movie Sound Editor - XI Festival del cinema Europeo di Lecce (concorso);

<https://vimeo.com/115155078>

<https://vimeo.com/115155076>

<https://vimeo.com/115155075>

<https://vimeo.com/115155074>

2008

Nelle pietre - col. HDV - IT. - produzione: Filmmaker25fps, G. Colitta, PartenoPulp, Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio - In concorso alla IX edizione del Festival del Cinema Europeo di Lecce (2008), in rassegna alla VII edizione di Cortometraggi di Terni (2009), passaggio su Odeon e Sky (marzo 2010);

<https://vimeo.com/114562562>

2004

Parole d'Amare - b/n MiniDv - IT. - produzione: G. Colitta - Premio della Giuria Popolare "Cinema Bonsai" (sez. M-ArteLive - Roma) nel 2004; inserimento nel tour Centominuticorti del Salento Finibus Terrae nel 2005; passaggi tv su Made in Italy Channel (2004-05), su Toscana Channel (2004-05) nell'ambito del format Corticontra (2007), su Sky e su Odeon (aprile 2010); in mostra al Pingyao International Digital Video Festival - Cina (2007).

<https://vimeo.com/115156303>

<https://vimeo.com/115156322>

<https://vimeo.com/116157961>

TV, VIDEO-INSTALLAZIONI E PERFORMANCE TEATRALI

2015

Hotel del lago | Hansel@Gretel.com | L'uomo dei quadri - una serie di tre letture filmate tratta da tre racconti di Stefano Benni, ideazione scenica e regia di Gianluca Colitta, produzione Stefano Benni (Italia, 2015).

2014

Si sta come... - performance di danza contemporanea di Erika Schipa, coreografia di Erika Schipa, regia di Gianluca Colitta (Italia, 2014). 27 Settembre 2014, Bitume Photofest, Manifatture Knos, Lecce, Italia.

Trailer: <https://vimeo.com/111127828>

2013

Erika danst Rosas danst Rosas - video-performance di Erika Schipa per i 30 anni di Rosas danst Rosas, regia di Gianluca Colitta (Belgio/Italia). 7/10 Ottobre 2013, Kaaitheater, Bruxelles, Belgio.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=xBVUNzMGsBA>

2013

Quattro tempi - Parte Prima: Tirreno invernale - video-installazione di Luigi Porto, regia di Gianluca Colitta (Usa/Italia), prima assoluta Unical di Rende, Cosenza, Italia, marzo 2013.

<https://vimeo.com/66282016>

LIBRI

2013

Francesco Maselli, uno sguardo non indifferente - Editore: Besa Editrice

[http://besaeditrice.it/component/virtuemart/page=shop.product_details&category_id=33&flypage=flypage_new.t](http://besaeditrice.it/component/virtuemart/page=shop.product_details&category_id=33&flypage=flypage_new.tpl&product_id=735)
[pl&product_id=735](http://besaeditrice.it/component/virtuemart/page=shop.product_details&category_id=33&flypage=flypage_new.tpl&product_id=735)

RETROSPETTIVE E RASSEGNE

2015

La recherche blog, libro-intervista di Maria Musik su e con Gianluca Colitta, Persona, Gianluca Colitta

HTTP://WWW.LARECHERCHE.IT/INDOVINACHIVIENEACENA_EBOOK.ASP?ID=3

2014

Piola Libri, Bruxelles, Belgio, L'abito da sposa pelle e ossa;

[https://www.facebook.com/Piotalibri/photos/pb.45619328001.-](https://www.facebook.com/Piotalibri/photos/pb.45619328001.-2207520000.1421939692.10152712828623002/?type=1&theater)
[2207520000.1421939692.10152712828623002/?type=1&theater](https://www.facebook.com/Piotalibri/photos/pb.45619328001.-2207520000.1421939692.10152712828623002/?type=1&theater)

2010

Cineteca nazionale e cinema Trevi - Il cinema sospeso di Gianluca Colitta

http://www.fondazioneccsc.it/events_detail.jsp?IDAREA=16&ID_EVENT=325>EMPLATE=ct_home.jsp

2007

Pingyao International Digital Video Festival e Istituto Italiano di cultura, Pechino (Cina), Parole d'Amare.

COLLABORAZIONI

2015

Articolo per Book Ciak Magazine,

<http://www.bookciakmagazine.it/bodini-un-poeta-e-un-film-dimenticati/>

2001/2014

Ghostwriting per giovani allievi di scuole di scrittura creativa (soggetti e frammenti di script) - 2011 ad oggi;

Soggetto e sceneggiatura del video “Le lucciole”, adattato per lo spettacolo “Il sogno di Clio” (regia teatrale di Fabio Avaro e regia video di Daniele Spadoni), produz. Accademia Spettacolo di Pomezia - Teatro “Nino Manfredi”, Ostia, Roma - 2010;

Collaborazione alla sceneggiatura di “(H)Olivewood” (regia di Luca Corretti, produz. Filmmaker25fps - 2010);

Collaborazione al progetto editoriale Wake Up - Dreams of Almost Famous - direttore responsabile: Luigi Cominelli - 2009-2010.

Docente ospite del Corso di sceneggiatura - Lezione “Dalla sceneggiatura alle immagini” (Auditorium Sistema Bibliotecario Vibonese, Vibo Valentia - 8 giugno 2009);

Assistente alla regia de “Gli specchi”, spettacolo teatrale di Massimiliano Perrotta (Teatro Tordinona, Roma, ottobre 2006);

Co-sceneggiatura de “E’ un rosseggiar di peschi e d’albicocchi” (lungo non realizzato di M. Perrotta, produz. Movie Factory - 2003);

Collaborazione alla sceneggiatura di “Expo” di Massimiliano Perrotta (cortometraggio - col. MiniDv - IT. 2001 - Menzione Speciale all’Alternative Film Festival di Pescara e passaggio tv su RaiNews24).

SPERIMENTAZIONI AUDIOVISIVE AUTOPRODOTTE (ESORDI)

1996/2000

Jazz club - col. VHS - IT

Non smettere - b/n VHS - IT

Paperopoli - col. animazione (stop-motion) VHS - IT

Puricafè - col. VHS - IT

PARCOURS

ERIKA SCHIPA | CV | CHOREOGRAPHIE, PERFORMANCE

LECCE, 12/02/1988

FORMATION:

2014

ISAC, Institut d'Art et Chorégraphie, Académie des Beaux Arts, Bruxelles. Master;

2009/2012

AND, Accademia Nazionale di Danza di Roma, Bachelor en danse contemporaine.

COLLABORATIONS ET PROJETS PERSONNELS:

2014

Performer pour l'installation de Charlotte Vanden Eynde, au DE MARKTEN de Bruxelles, Belgique;

Si sta come... de et avec Erika Schipa, mise en scène de Gianluca Colitta pour Bitume Photofest, Lecce, Italie;

Erika Rosas danst Rosas, remix de la célèbre oeuvre de Ann Teresa de Keersmaker, pour le Re: Rosas The Fabulous remix projet pour le Brussel Danst, à l' Europakruispunt, Bruxelles, Belgique;

Concert la Touche, chorégraphie de Erika Schipa, musique de Vaggelis Sakkas, au Théâtre Scarabeus, Bruxelles, Belgique;

Performer en Fenestra Ovalis de Louise Chardon, au De Spill Culturcentrum, Roesellare, Belgique.

2013/2014

Research group, mené par Louise Chardon, un groupe de travail collectif et de recherche sur "Intimate and sensitive theater", au CarWash Theater de Anvers, Belgique;

2013

Dance Platforms Koreoproject, danseuse pour: Malou Airaud et Rodolpho Leoni, Lecce, Italie;

Sodade de e avec Erika Schipa pour, Etat Ouvert open state, Bruxelles, Belgique.

2012

Just do it, de Dino Verga, hommage à Merce Cunningham, au Teatro Grande à l'Accademia Nazionale di Danza, Rome, Italie;

Jouer de et avec Erika Schipa, au Festival de danse contemporaine au Teatro Sala Uno de Rome, Italie.

2010

Il Bacio de et avec Erika Schipa au Romatre film teatro festival au teatro Palladium de Rome, Italie.

GIANLUCA COLITTA | CV | MISE EN SCÈNE

LECCE, ITALIE, 29/03/1979

WWW.GIANLUCACOLITTA.COM

WWW.FRAGMENTSOFWINTER.GIANLUCACOLITTA.COM

FORMATION

2008

“Laurea Magistrale” (Master 2) - Lettres Modernes (Art e Cinéma) - Université Sapienza, Rome - Félicitations du jury;

2000

Diplôme d’assistant-réalisateur, obtenu au Laboratorio Cinema ’87, Rome.

COURT-MÉTRAGES

(2004 | 2014, SCÉNARIO ET RÉALISATION)

2014

L’abito da sposa pelle e ossa - coul. HD - IT 2014 - prod.: Media Land; XVe Festival du cinéma Européen de Lecce - Italie (2014); installation à «Piola Libri», Bruxelles, Belgique, Novembre/Décembre 2014; Film: <https://vimeo.com/88070261>

Frammenti d’inverno - coul. SHD 4K - IT 2014 - prod.: Azteca produzioni cinematografiche, Media Land, Sharoncinema production; XVe Festival du cinéma Européen de Lecce - Italie (2014); Site: www.fragmentsofwinter.gianlucacolitta.com

L’inverno - coul. SHD 4K - IT - prod.: Azteca produzioni cinematografiche, Media Land, Sharoncinema production (en post production);

2010

La nebbia - coul. HDV - IT 2010 - prod.: G. Colitta, avec Pi.Sa.Film, Omega Tech, Movie Sound Editor - Sélectionné au XIe Festival du cinéma Européen de Lecce - Italie (2010);

<https://vimeo.com/115155078>

<https://vimeo.com/115155076>

<https://vimeo.com/115155075>

<https://vimeo.com/115155074>

2008

Nelle pietre - coul. HDV - IT. 2008 - prod.: Filmmaker25fps, G. Colitta, PartenoPulp, Surintendance pour les Biens Archéologiques de la Région Latium - Sélectionné au IXe Festival du cinéma Européen de Lecce - Italie (2008), diffusé pour la VII édition de Contrometraggi de Terni (2009), et sur les chaînes satellitaires Odeon e Sky (mars 2010);

<https://vimeo.com/114562562>

2004

Parole d’Amare - n/b MiniDv - IT. 2004 - prod.: G. Colitta - Prix du Jury Populaire “Cinema Bonsai” (sez. M-ArteLive - Roma) en 2004; participation au Centominuticorti du Salento Finibus Terrae en 2005; diffusion sur Made in Italy Channel (2004-05), sur Toscana Channel (2004-05), dans le cadre de l’émission Corticontro (2007), sur Sky e sur Odeon (avril 2010); diffusé lors du Pingyao International Digital Video Festival - Chine (2007).

<https://vimeo.com/115156303>

<https://vimeo.com/115156322>

<https://vimeo.com/116157961>

TV, VIDÉO-INSTALLATIONS ET PERFORMANCES

2015

Hotel del Lago, Hansel@Gretel.com, L'uomo dei quadri - Trois contes par Stefano Benni - Trois lectures tournées par Gianluca Colitta - réalisation de Gianluca Colitta (Italie, 2015)

2014

Si sta come... - performance de Erika Schipa, réalisation de Gianluca Colitta (Italie, 2014). 27 Septembre 2014, Knos, Lecce, Italie;

Trailer: <https://vimeo.com/111127828>

2013

Erika danst Rosas danst Rosas - vidéo-performance de Erika Schipa pour l'anniversaire de Rosas danst Rosas, réalisation de Gianluca Colitta (Belgique/Italie, 2013). 7/10 Octobre 2013, Kaaithheater, Bruxelles, Belgique;

Vidéo: <https://www.youtube.com/watch?v=xBVUNzMGsBA>

Quattro tempi - Première partie: Tirreno invernale - vidéo-installation de Luigi Porto, réalisation de Gianluca Colitta (Usa/Italie, 2013), vernissage: Unical de Rende, Cosenza, Italie, mars 2013. Trailer:

<https://vimeo.com/66282016>

PUBLICATIONS

2013

Francesco Maselli, uno sguardo non indifferente - Editeur: Besa Editrice, 2013.

[http://besaeditrice.it/component/virtuemart/page=shop.product_details&category_id=33&fypage=fypage_new.t](http://besaeditrice.it/component/virtuemart/page=shop.product_details&category_id=33&fypage=fypage_new.tpl&product_id=735)
[pl&product_id=735](http://besaeditrice.it/component/virtuemart/page=shop.product_details&category_id=33&fypage=fypage_new.tpl&product_id=735)

DIFFUSIONS ET RETROSPECTIVES

2015

Persona, Gianluca Colitta - Editeur: LaRecherche.it

http://www.larecherche.it/indovinachivieneacena_ebook.asp?Id=3

2014

Piola Libri, Bruxelles, Belgique, L'abito da sposa pelle e ossa;

[https://www.facebook.com/Piolalibri/photos/pb.45619328001.-](https://www.facebook.com/Piolalibri/photos/pb.45619328001.-2207520000.1421939692./10152712828623002/?type=1&theater)
[2207520000.1421939692./10152712828623002/?type=1&theater](https://www.facebook.com/Piolalibri/photos/pb.45619328001.-2207520000.1421939692./10152712828623002/?type=1&theater)

2010

Cinématèque Nationale, Rome, Italie - Il cinema sospeso di Gianluca Colitta (Le cinéma en suspens de Gianluca Colitta);

http://www.fondazioneccsc.it/events_detail.jspIDAREA=16&ID_EVENT=325>EMPLATE=ct_home.jsp

2007

Pingyao International Digital Video Festival e Istitut Culturel Italien, Pékin, Chine, Parole d'Amare.

AUTRES COLLABORATIONS

(2001 | 2015 ENTRE CINÉMA, THÉÂTRE ET PRESSE)

2015

Article dans le Book Ciak Magazine

<http://www.bookciakmagazine.it/bodini-un-poeta-e-un-film-dimenticati/>

2011 | 2014;

GHOSTWRITING (SCÉNARIOS).

2010

Conception et scénarisation “Le lucciole”, clip vidéo, pour le spectacle “Il sogno di Clio” (mise en scène de Fabio Avaro et Daniele Spadoni), prod.: Académie du Spectacle de Pomezia – Théâtre «Nino Manfredi», à Ostia, Rome;

Collaboration au scénario - “(H)Olivewood” (réalisation: Luca Corretti, prod.: Filmmaker25fps).

2009 | 2010

Collaboration au projet éditorial Wake Up – Dreams of Almost Famous – Direction: Luigi Cominelli);

«Du scénario à l’image» – Intervention lors d’un séminaire d’écriture scénaristique – Auditorium/Complexe bibliothécaire, Vibo Valentia – 8 juin 2009);

2001-2006

Assistant à la réalisation - «Gli specchi», de Massimiliano Perrotta (Théâtre Tordinona, Rome, octobre 2006);

Scénariste associé - «E’ un rosseggiar di peschi e d’albicocchi» (Long-métrage abandonné de Massimiliano Perrotta, prod.: Movie Factory – 2003);

Scénariste associé - «Expo» de Massimiliano Perrotta (court-métrage – coul. MiniDv – IT. 2001 – Mention Speciale à l’Alternative Film Festival de Pescara; diffusion tv sur RaiNews24).

EXPERIMENTATIONS AUDIOVISUELLES AUTOPRODUITES

(1996 | 2000, LES DÉBUTS)

1996 | 2000

Jazz club – coul. VHS - IT;

Non smettere – n/b VHS - IT.;

Paperopoli – coul. animation (stop-motion) VHS - IT.;

Puricafè – coul. VHS - IT.

CONTATTI | CONTATS

GIANLUCA COLITTA | (IT) +39 347 77 123 78 | (BE) +32 483 17 72 03 | GCOLITTA@LIBERO.IT

ERIKA SCHIPA | (BE) + 32 492 67 44 40 | (IT) 328 64 46 331 | ERIKA.SCHIPA@GMAIL.COM |

[HTTP://VIMEO.COM/111127828](http://vimeo.com/111127828)

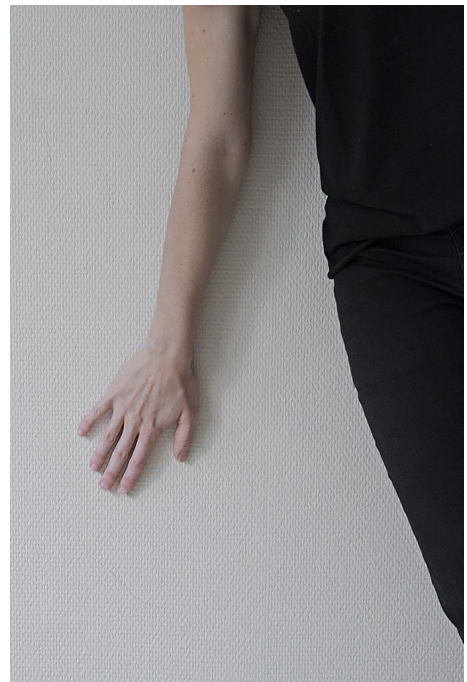


FOTO DI | PHOTOS RÉALIZÉES PAR DARIO PRINARI, BITUME PHOTO FEST